PALAIS DE LA PORTE DORÉE

DOSSIER DE PRESSE

Septembre 2021

ARTS VIVANTS, SPECTACLES ET CONCERTS
Septembre › décembre 2021

Oüm © Charlotte Audrueau

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Danse, théâtre, musique, performance, 11 spectacles, 28 représentations et plus de 50 artistes : la programmation arts vivants de la rentrée s'annonce foisonnante au Palais de la Porte Dorée !

Dans ce monument marqué par l'Histoire, l'approche vivante et contemporaine des artistes invités contribue à questionner des sujets de société qui agitent notre époque.

Cette saison s'ouvre avec la première mondiale de *Siguifin*, création d'**Amala Dianor** qui célèbre l'exceptionnelle vitalité de la danse contemporaine d'Afrique de l'Ouest, dans le cadre de la Saison AFRICA2020.

La rentrée poursuit avec une autre première : *Manifeste !*, portrait d'une jeunesse en mouvement signé de **Jean-François Auguste** et de la **Cie For Happy People & Co**. Puis, **Jana Klein** et **Stéphane Schoukroun** abordent, avec *Notre Histoire*, la question de l'antisémitisme persistant et du rapport à la mémoire, à travers le prisme de leur histoire intime. Ces deux spectacles s'inscrivent dans le programme dédié à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, que le Palais de la Porte Dorée mène depuis cinq ans grâce au soutien de la DILCRAH.

À partir d'octobre, place à *VIVANTS !*, un nouveau temps fort imaginé comme une saison d'automne. Diversités, migrations, histoire coloniale, transmission, questions environnementales sont autant de sujets qui travaillent les imaginaires d'artistes contemporains et font écho aux enjeux du Palais de la Porte Dorée.

Du dernier spectacle de **Gaëlle Bourges** évoquant la place des modèles noirs dans l'histoire de l'art, à la « causerie » de **David Wahl** dans l'Aquarium, en passant par la série de portraits chantés de migrants réalisée par **Merlot**, tous les spectacles s'emparent des thématiques qui habitent ce lieu singulier.

VIVANTS ! c'est aussi de grandes pièces chorégraphiques qui investissent le Forum : *Oüm* de **Fouad Boussouf**, *Gouâl* de **Filipe Lourenço** ou encore *An Immigrant's Story* de **Wanjiru Kamuyu**. Enfin, **Abel Selaocoe** et **Alexis Paul** réunissent chacun autour d'eux des musiciens de divers horizons pour des concerts inédits.

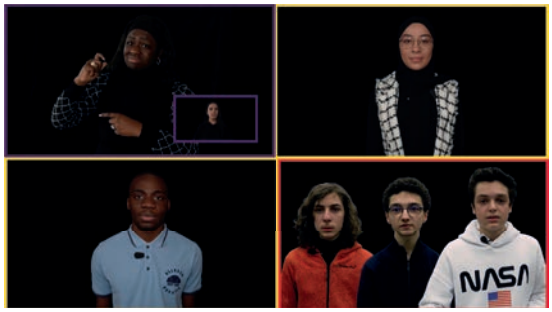
Encore une rentrée riche et plurielle au Palais de la Porte Dorée !

Cécile Vermorel,
Responsable de la programmation culturelle du Palais de la Porte Dorée

LA PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

© Nicolas Réméné

Jeudi 16 et vendredi 17 septembre - 20h
SIGUIFIN
de la Cie Amala Dianor



© Irvin Anneix

Du 23 au 26 septembre
MANIFESTE !
de la Cie For Happy People & Co

© Christophe Raynaud de Lage

Jeudi 30 septembre
et vendredi 1er octobre - 20h
NOTRE HISTOIRE
de Jane Klein et Stéphane Schoukroun

FESTIVAL *VIVANT !*

© Alexis Paul

© Pierre Planchenault

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre - 20h
OÜM
de Fouad Boussouf – Cie Massala | Danse

Jeudi 11 novembre - 20h
ORGUE-PAYSAGE
d'Alexis Paul | Concert

Vendredi 12 et samedi 13 novembre - 20h
***GOUÂL* de Filipe Lourenço** | Danse

Vendredi 19 et samedi 20 novembre - 18h
AN IMMIGRANT'S STORY
de Wanjiru Kamuyu | Danse

Samedi 20 novembre – 18h
Dimanche 21 novembre – 16h
***LAURA* de Gaëlle Bourges** | Danse - théâtre

Samedi 27 et dimanche 28 novembre - 16h
NOUVEAUX VOISINS
de Manuel Merlot | Docu-concert

Jeudi 2 et vendredi 3 décembre - 20h
LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE
de David Wahl | Théâtre

Vendredi 10 décembre - 20h
ABEL SELAOCOE - TRIO CHESABA | Concert

DANSE

SIGUIFIN | Cie Amala Dianor

Jeudi 16 et vendredi 17 septembre – 20h

Forum

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h | Tout public, à partir de 10 ans

© Nicolas Réméné

Le Palais de la Porte Dorée présente en première mondiale le dernier spectacle de la Compagnie Amala Dianor. Neuf danseuses et danseurs, trois chorégraphes et un maître d'œuvre : la nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents venant du Mali, du Sénégal et du Burkina Faso. Le but ? Célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

« Siguifin » signifie « monstre magique » en bambara. Cette nouvelle création est le fruit d'un processus d'écriture chorégraphique collectif inspiré du jeu du cadavre exquis pour donner naissance à un être magique car protéiforme.

Amala Dianor, issu d'une formation hip-hop et contemporaine n'hésite jamais à remixer les genres, plaçant la rencontre au cœur de ses processus. Dans *Siguifin*, le chorégraphe réitère cet engagement. De l'individualité vue par Naomi Fall (Mali), à l'écoute des cohésions sociales avec Ladji Koné (Burkina Faso), en passant par une interrogation sur les différences culturelles entre pays pourtant voisins selon Alioune Diagne (Sénégal), les trois chorégraphes réunis par Amala Dianor puisent directement dans l'élan vital du groupe de jeunes danseurs.

Chorégraphie : Alioune Diagne, Naomi Fall, Ladji (Jain Souleymane Koné), Amala Dianor
Interprètes : Abdoul Kader Simporé aka Dainss, Daniel Koala aka Tchapratt, Rama Koné (Burkina Faso), Roger Sarr, Alicia Sebia Gomis, Jules Djihounouck (Sénégal), Adiara Traoré, Salif Zongo, Adama Mariko (Mali)
Musique : Awir Leon
Lumières et régie générale : Nicolas Tallec
Direction déléguée Cie Amala Dianor : Mélanie Roger
Régie de tournée : Lucie Jeannenot
Production : Cie Amala Dianor / Kaplan
La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas.
Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-Espale, scène nationale du Mans.

Partenariats : Association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne, Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall, Collectif JUMP dirigé par Ladji Koné.
Coproductions : Théâtre de Suresnes-Jean Vilar, Atelier de Paris- CDCN, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Institut français de Dakar, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise.
Soutiens : Office International de la Francophonie, Institut Français, Spedidam.

En partenariat avec l'Atelier de Paris -
Centre de développement chorégraphique national

Dans le cadre de la saison AFRICA 2020

THÉÂTRE

MANIFESTE ! | Cie For Happy People & Co

Du 23 au 26 septembre

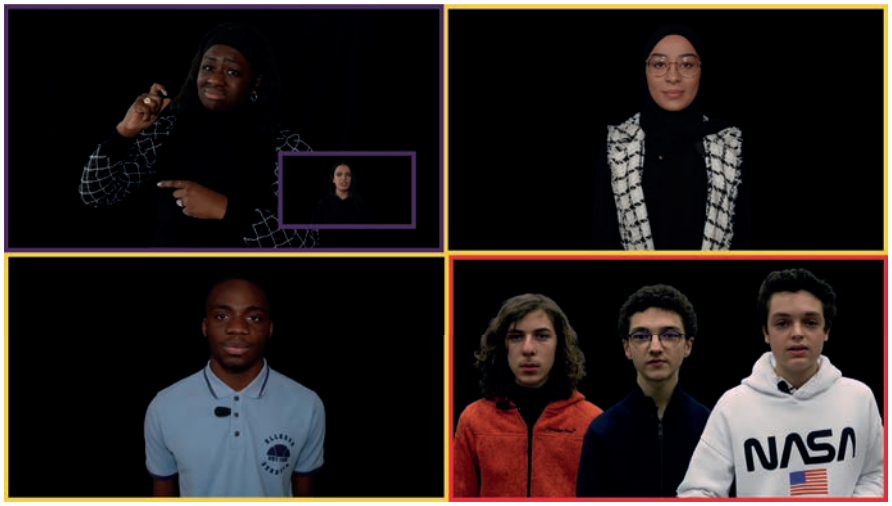
Séances

Jeudi 23 et vendredi 24 septembre : 11h et 14h30

Samedi 25 et dimanche 26 septembre : 11h, 15h et 18h

Auditorium

Gratuit sur réservation | Durée estimée : 1h10 | Tout public à partir de 13 ans



© Irvin Anneix

Le Palais de la Porte Dorée présente la dernière création de la Compagnie For Happy People & Co. Conçu par Morgane Bourhis et Jean-François Auguste, réalisé avec 4 établissements scolaires d'Ile-de-France, *Manifeste !* met en avant les visions du monde de lycéens, leurs utopies, leurs coups de gueule. Dans ce spectacle, les élèves proposent un reflet de leur monde, de leur époque, de leurs préoccupations à travers leur langage.

Installation-performance sur la défense des droits, la jeunesse, l'engagement et l'art oratoire

Des artistes aux univers complémentaires comme Irvin Anneix et William Maes, Morgane Bourhis et Jean-François Auguste,... (auteur, artiste multimédia, metteur en scène) ont rencontré des jeunes qui leur ont livré leur vision du monde, leurs préoccupations, leurs utopies et leurs coups de gueule. Par l'écriture de manifestes, ils parlent d'un monde plus engagé et de sujets qui les touchent.

Portrait d'une jeunesse en mouvement qui prend la parole et agit, ce spectacle participatif donne à entendre les problématiques de société qui l'anime. Saurez-vous à votre tour porter cette parole ?

La compagnie For Happy People & Co et la défense des droits humains

Dans la continuité du travail mené avec la Fondation Amnesty International France sur l'homosexualité dans les cultures du monde pour le Grand festival 2019, puis autour du racisme en 2020, la compagnie For Happy People & Co aborde cette année l'engagement des jeunes et les problématiques qui les touchent dans notre société.

Conception Morgane Bourhis et Jean-François Auguste
Mise en scène Jean-François Auguste
Collaboration auteur multimédia Irvin Anneix et William Maes
Avec Majid Chikh-Miloud, Jean-François Auguste, (en cours)

Avec la participation des élèves du Lycée Élisa Lemonnier, Paris 12ème, du Lycée Robert Schuman, Charenton-le-Pont (94), du CFAI 77 d'Émerainville (77) et de l'Université d'Evry (91).
Avec le soutien de Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne ; Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne ; L'Agora, Scène Nationale de l'Essonne.

En partenariat avec la Fondation Amnesty International France

FONDATION AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE
Sous l'égide de la Fondation Université de Paris

Avec le soutien de la DILCRAH

THÉÂTRE

NOTRE HISTOIRE | de Jana Klein et Stéphane Schoukroun Compagnie (S)-Vrai

Jeudi 30 septembre, vendredi 1er octobre – 20h

Auditorium

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h15 | Tout public à partir de 14 ans

© Christophe Raynaud de Lage

Stéphane est juif séfarade et Jana est allemande. Quand ils se rencontrent en 2008, il la croit juive ashkénaze. Malgré ce quiproquo de départ, ils vivent ensemble depuis dix ans et ont une enfant.

Avec Notre histoire, ils tentent de mettre en jeu leur mémoire approximative et de se confronter aux questions de leurs origines, de la Shoah et à l'antisémitisme qui persiste.

À travers la reconstitution de quelques étapes de leurs dix ans de vie commune – leur rencontre, leur voyage à Berlin, la grossesse de Jana, la naissance de leur fille, le choix de son prénom –, ce sont de grandes problématiques collectives qu'ils soulèvent. En tant que couple mixte, ils interrogent notamment les traces laissées par la Shoah dans la société actuelle.

À l'issue de la représentation du vendredi 1er octobre, une conversation entre l'équipe artistique de *Notre histoire*, l'auteure Cloé Korman et le public sera proposée.

La Cie (S)-Vrai crée des spectacles et performances qui questionnent nos identités, nos territoires réels et imaginaires, la façon dont nous les habitons et dont ils nous transforment.

Chaque création se nourrit d'une rencontre avec des témoins : habitants, chercheurs, artistes, adolescents… Des personnes de tous âges qui trouvent au théâtre un espace de réflexion et de jeu, un lieu d'échange et d'expression. Toutes les créations de la compagnie se tissent à partir de ce dialogue : la friction entre l'intime et le social, entre notre histoire et la façon dont nous choisissons de la raconter.

Conception/Écriture/Mise en scène : Stéphane Schoukroun et Jana Klein
Assistanat : Baptiste Fèbvre
Regard dramaturgique : Laure Grisinger
Collaboration artistique Christophe Lemaître
Scénographe/plasticienne : Jane Joyet
Conception lumières : Léandre Garcia Lamolla
Créateur vidéo : Fédérique Ribis
Créateur sonore : Pierre Fruchard
Conseiller intelligence artificielle : Nicolas Zlatoff
Administration / production : Clara Duverne
Diffusion : Olivier Talpaert

Avec le soutien de la DRAC et la Région Ile-de-France - aide à la création, DICRéAM, Ville de Paris - aide à la résidence, le Fonds d'Insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD – PSBB.

Coproduction Musée national de l'histoire de l'immigration, Le Vaisseau/Cie Vertical Détour.

Avec le soutien de la DILCRAH

FESTIVAL *VIVANTS !*
Du 21 octobre au 10 décembre 2021

DANSE

© Charlotte Audrueau

OÜM | Fouad Boussouf – Cie Massala

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre – 20h
Forum
Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h | Tout public

« Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de mon enfance. Une musique toujours présente, de basse intensité, que j'entendais partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue, dans chaque voiture – et notamment celle de mon père. C'est ce qu'il me reste de plus fort comme souvenirs musicaux de ces années au Maroc. »

Fouad Boussouf

Avec cette pièce conçue pour 6 danseurs et 2 musiciens, le chorégraphe travaille au corps la question des racines et de l'identité. Il retourne vers son passé et convoque les souvenirs sonores de son enfance qui l'ont accompagné lors de son arrivée en France. En s'intéressant plus tard au sens des textes de ces chansons, il découvre *les Quatrains* d'Omar Khayyam, poète persan du XIe siècle. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à l'exaltation et à l'amour. Ces sentiments et états s'imposent alors comme la source de cette pièce. Sur le plateau, et notamment grâce à la musique live, les corps des interprètes donnent vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent dans une énergie collective.

Danseur et chorégraphe, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, tout en s'intéressant à d'autres pratiques, notamment la danse contemporaine. Son parcours singulier l'inscrit dans une recherche chorégraphique où dialoguent hip-hop, danses traditionnelles d'Afrique du Nord et nouveau cirque. D'origine marocaine et vivant en France depuis sa prime enfance, le chorégraphe intègre toutes ces influences pour parler de thématiques actuelles dans une écriture affirmée. En 2010, il créé la Compagnie Massala au sein de laquelle il réalise, avec un groupe de danseurs fidèles, des créations narrant le rapport sensible et charnel à ses racines, à sa culture hétéroclite. Chaque nouvelle pièce est le reflet d'un espace de partage et de transmission. La Compagnie Massala connaît un grand succès à l'international avec *Näss* (Les gens), créée en 2018, pièce qui fait partie d'une trilogie consacrée au monde arabe, débutée avec *Transe* en 2013 et clôturée avec *Oüm*.

Chorégraphe : Fouad Boussouf
Assistant chorégraphe : Sami Blond
Avec : Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand
Musique et composition : Mohanad Aljaramani (oud, percussion, chant), Lucien Zerrad (guitare, oud)
Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad
Dramaturgie : Mona El Yafi
Scénographie : Raymond Sarti
Costumes : Anaïs Heureaux
Lumière : Fabrice Sarcy
Production : Compagnie Massala
Coproduction : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Institut Français de Meknès - Maroc, CCN de Créteil, POLE-SUD - CDCN de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main (Allemagne), Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons.

CONCERT

ORGUE-PAYSAGE | Alexis Paul

Jeudi 11 novembre – 20h

Auditorium

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h15 | Tout public

© Alexis Paul

Alexis Paul mène, avec son orgue de barbarie, une aventure poétique et sonore à la rencontre des répertoires populaires dans le monde. Avec son projet nomade *Orgue-Paysage*, il réunit régulièrement des invités autour d'œuvres musicales et visuelles. Étonnante rencontre entre tradition et création contemporaine, entre un ici et un ailleurs lumineux, sa musique est une porte ouverte vers des paysages inédits.

Pour ce concert imaginé sur-mesure pour le Palais de la Porte Dorée, il réunit, entre autres, le compositeur et musicien marocain Mourad Belouadi, la joueuse de qanûn palestinienne Christine Zayed et le pianiste français François Mardirossian.

Alexis Paul est un compositeur et musicien dont le premier professeur fut le trompettiste de jazz Érik Truffaz. S'il relève de contextes variés, son travail est déterminé par une forme homogène d'intention poétique. Il a fondé les groupes Belle Arché Lou et Saudaá Group. Il a collaboré dans de nombreux pays avec des artistes allant de la chanson à l'art sonore, tels que Mourad Belouadi, Alma Forrer, Fujita Yosuke, Hraïr Hratchian ou Layale Chaker.

Loin d'une approche fantasmée des « musiques du monde », son travail le plus récent s'articule autour du concept d'orgue-paysage. Il collecte au travers d'un instrument messager, l'orgue de barbarie, les imaginaires des cultures populaires dans le monde.

Composition et interprétation : Alexis Paul
Avec : Christine Zayed (qanûn / Palestine), Mourad Belouadi (guembri / Maroc),
François Mardirossian (piano / France) et d'autres

DANSE

GOUÂL | Filipe Lourenço

Vendredi 12 et samedi 13 novembre – 20h
Auditorium
Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 50 min

© François Stemmer

Avec *Gouâl*, le chorégraphe Filipe Lourenço s'empare de la danse alaoui du Maghreb et tente de revivifier une tradition figée en la confrontant à de nouveaux paysages contemporains. Il ouvre ainsi cette expression exclusivement masculine à la mixité et réinterprète sa dimension guerrière en jouant avec les rapports hiérarchiques qui la soutiennent. Sur un plateau nu, les six danseurs et danseuses, nous content les exploits d'un groupe de combattants au leadeur interchangeable. Au son des voix des interprètes et des frappes sur le sol, cette communauté se meut à un rythme hypnotique, réactivant avec une force renouvelée la puissance rituelle de cette danse trop souvent édulcorée.

Danseur et chorégraphe, Filipe Lourenço commence par pratiquer les danses folkloriques du Maghreb et la musique Arabo-Andalouse, en jouant du oud (luth arabe) notamment au sein de l'orchestre El Albaycin. Puis, en 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Comme danseur, il développe un riche parcours d'interprète auprès de différents chorégraphes contemporains dont Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois ou encore Christian Rizzo.

En 2009, il crée sa propre compagnie, Plan-k, qu'il conçoit avant tout comme une communauté d'expériences rassemblant danseurs, musiciens, techniciens et collaborateurs artistiques. En 2016, Filipe Lourenço présente sa première création *Homo Furens* traitant de la cohésion de groupe grâce à la proximité physique des interprètes et à l'intensité de leurs rapports. S'ensuivent son solo *Pulse(s)*, puis *Gouâl* en 2020 qui ravivent des danses alaoui, touareg et algéroise en leur donnant une dimension contemporaine.

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço
Interprétation (musique et danse) : Sabine Riviere, Agathe Thenevot, Ana Cristina Velasquez, Jamir Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek
Assistante chorégraphie : Deborah Lary
Lumière : Arnaud Gerniers et Benjamin Van Thiel
Régisseur : Loren Palmer

Production : Sylvie Becquet
Administration : Saül Dovin

DANSE

AN IMMIGRANT'S STORY | Wanjiru Kamuyu

Vendredi 19 et samedi 20 novembre – 20h

Forum

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h | Accessible aux spectateurs sourds ou malentendants (interprète LSF)

© Pierre Planchenault

Avec son solo *An Immigrant's Story*, Wanjiru Kamuyu part de son parcours personnel de migration et d'une collecte de récits, pour engager une réflexion sur les notions de déplacement et d'altérité.

Migrant de la danse classique, qu'elle a étudiée pendant son enfance au Kenya, à la danse contemporaine, découverte lorsque ses parents ont émigré aux États-Unis, en passant par le butô ou encore l'esthétique des danses de la diaspora et du continent africain, son propre corps est en constant déplacement. Elle a vécu en Afrique, en Amérique du Nord et en Europe. Cosmopolite, est-elle une immigrée quand elle s'installe dans un pays ? Un an après la première, la chorégraphie a été adaptée et inclut désormais une seconde danseuse, maîtrisant la langue des signes française. Les notions d'intégration ou de marginalisation abordées font ici écho au vécu de la communauté sourde, dont l'histoire démontre des parallèles frappants avec le passé colonial.

Wanjiru Kamuyu, danseuse et chorégraphe, née à Nairobi (Kenya), installée à Paris depuis 2007, débute sa carrière à New York.

Venant de la danse classique qu'elle a appris enfant, au Kenya, elle se tourne ensuite vers la danse contemporaine. Comme danseuse, entre New York et Paris, elle travaille avec des chorégraphes majeurs comme Robyn Orlin, Bill T. Jones, Bartabas. Comme chorégraphe, elle collabore notamment avec Bintou Dembélé ou encore le metteur en scène Jérôme Savary, avec lequel elle s'engage dans des projets artistiques pour la cause des réfugiés.

Titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple aux Etats-Unis, Wanjiru Kamuyu maitrise différentes techniques de danse et s'intéresse à leur transmission à travers des actions éducatives et de formation des danseurs en Europe, en Amérique du Nord ou encore en Afrique.

En 2018, elle présente au Palais de la Porte Dorée son solo *Portrait in Red* lors du Grand festival. Elle y parle de sa triple appartenance (Afrique, Amérique du Nord, Europe) pour questionner l'idée même de beauté et les stéréotypes associés. En 2020, elle réalise avec Tommy Pascal le film *La visite* dans le Forum du Palais de la Porte Dorée.

Chorégraphie : Wanjiru Kamuyu
Interprétation : Wanjiru Kamuyu et Nelly Celerine
Dramaturgie et direction de production : Dirk Korell
Auteure : Laetitia Ajanohun
Musique originale : LACRYMOBOY
Avec les voix de Laetitia Ajanohun, Jean-François Auguste, Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell, Pascal Beugre Tellier, Smaïl Kanouté, Crystal Petit, Sibille Planques et les témoignages de Tout-Monde
Costume : Birgit Neppl
Création lumière : Cyril Mulon
Stagiaire : Yvan-Loïc Kamdem Djoko

Production déléguée : camin aktion
Coproduction : Espace 1789 de Saint-Ouen - scène conventionnée de Saint-Ouen, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine-Bordeaux-La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Théâtre de la Ville – Paris, Micadanses – Paris.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Région Ile-de-France, SPEDIDAM.

DANSE
THÉÂTRE

LAURA | Gaëlle Bourges

Samedi 20 novembre – 18h
Dimanche 21 novembre – 16h
Auditorium

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h | Tout public à partir de 8 ans | Accessible aux spectateurs sourds ou malentendants (interprète LSF)

© Danielle Voirin

Qui étaient les deux modèles féminins de l'un des plus célèbres tableaux de Manet, *Olympia* ?

Dans sa nouvelle création, Gaëlle Bourges sonde la mise en scène non seulement de la figure centrale blanche, mais également de la femme noire qui lui tend des fleurs, dont on ne connaît que le prénom : Laure.

La chorégraphe propose de relire ce tableau, surtout analysé sous l'angle de la nudité de son héroïne blanche, et invite à une réflexion sur la place des modèles dits « noirs » dans l'art occidental, ainsi que sur celle des femmes artistes. Sans donner à voir l'œuvre originale, Gaëlle Bourges et les quatre performeuses s'attellent à redonner une épaisseur historique, sociale et symbolique à ses modèles.

Avec *LAURA*, Gaëlle Bourges continue de déplacer les regards posés sur l'histoire de l'art, en rendant leur place aux femmes qui l'ont façonnée.

Gaëlle Bourges est une danseuse et chorégraphe dont le travail témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris) depuis 2018 ; artiste associée à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; artiste compagnon à la MCA (Maison de la Culture d'Amiens).

Conception et récit : Gaëlle Bourges
Avec Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota & Julie Vuoso
Chant : Toutes les performeuses
Robe et accessoires : Anne Dessertine & Gaëlle Bourges
Lumière : Abigail Fowler / Musique : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK

Une coproduction Le T2G – Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, le Théâtre d'Arles, le TANDEM - scène nationale de Douai-Arras, La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq.

Avec le soutien de La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, le Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence et la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création.

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
50e édition

DOCU-CONCERT

NOUVEAUX VOISINS | Merlot

Samedi 27 et dimanche 28 novembre – 16h

Auditorium

Tarifs : 12 €/ 9 € | Durée : 1h | Tout public à partir de 7 ans

© DR

À l'occasion d'un atelier autour de la chanson dans un centre d'accueil pour migrants d'Ivry-sur-Seine, Merlot, en collecteur et glaneur d'images et de sons, s'installe finalement un peu plus longtemps que prévu.

Au fil des rencontres et des liens tissés, il entame une série de portraits chantés *a cappella* par les habitants du camp, adultes et enfants, filmés avec son smartphone. Des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions. La musique rompt la barrière de la langue, de la culture, de l'isolement. C'est ainsi qu'est née l'idée de ce spectacle.

Merlot réalise alors une série de vingt portraits chantés de migrants qu'il met en musique. Il pose un regard humain et joyeux sur nos « nouveaux voisins ». Le docu-concert qui en résulte restitue une rencontre les yeux dans les yeux, presque sans mots, où seules les émotions et la musique créent le lien, où chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment.

Chanteur, auteur et compositeur, Manuel Merlot débute sa carrière dans le reggae avec le groupe Baobab. Après quatre albums dont deux chez Polydor/Universal, des centaines de dates en France et à travers le monde, Merlot sort en 2008 son premier album solo *Chansons d'amour… et de haine*.

Explorant la musique sous toutes ses formes et s'intéressant toujours plus à l'image, il compose pour des courts et longs métrages ainsi que des films d'animation. En parallèle, Merlot mène des projets tout public et notamment à destination du jeune public avec des ciné-concerts.

Multi-instrumentistes : Manuel Merlot et Cedryck Santens
Batterie : Thibaut Brandalise
Son : Romain Ghezal
Lumière : Thibaut Murgue
Production : Mélodyn

THÉÂTRE

LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE | David Wahl

Jeudi 2 et vendredi 3 décembre - 20h

Aquarium

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h20

© Erwan Floc'h

Avec ses « causeries » érudites et insolites, David Wahl, conteur-né, réinvente et partage avec le public le plaisir des veillées. Il y mêle art de la rhétorique, humour, anecdotes et découvertes scientifiques parfois confidentielles. Avec *La visite curieuse et secrète*, il nous embarque pour un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'océan et au monde vivant qui l'habite.

Au commencement, il y a sa rencontre avec un pensionnaire d'Océanopolis, l'aquarium de Brest : Dominique, un manchot royal sauvé par une couveuse artificielle. Né parmi les hommes, Dominique s'est pris d'amitié pour David, qui passait par là... Point de départ d'une heure de digressions zigzaguant de l'histoire à la géographie en passant par la biologie ou encore la littérature.

Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, David Wahl, seul en scène, nous fait traverser les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Auteur et dramaturge, David Wahl a fait de son insatiable curiosité le carburant de tous ses projets. Après avoir collaboré comme auteur et interprète avec plusieurs metteurs en scène et cinéastes (Julie Bérès, Damien Odoul, Caterina Gozzi...), il se consacre à partir de 2013 à l'écriture et à l'interprétation de ses « causeries ». À mi-chemin entre récit théâtral et exposé savant, David Wahl, passionné d'histoire des sciences, y entremêle découvertes scientifiques, mythes fondateurs et anecdotes insolites. Il tisse dans ses œuvres des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, avec une prédilection pour les problématiques environnementales.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

Conception et interprétation : David Wahl
Collaboration artistique : Gaëlle Hausermann
Régie générale : Jean-Yves Marion

Production : Incipit
Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest

Avec le soutien de l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Le texte est édité aux Éditions Archimbaud/Riveneuve

CONCERT

TRIO CHESABA | Abel Selaocoe

Vendredi 10 décembre - 20h

Auditorium

Tarifs : 12 € / 9 € | Durée : 1h15

© Melle Meivogel

Originaire d'un *township* d'Afrique du Sud, Abel Selaocoe, jeune virtuose du violoncelle, évolue d'un style musical à l'autre en redéfinissant toujours son rapport à l'instrument. Il se balade, de continents en collaborations, dans des univers aussi variés que la musique classique, le jazz, le beatbox...

Dans le trio électrisant Chesaba, formé en 2016, Abel Selaocoe est rejoint par le bassiste Alan Keary et le percussionniste Sidiki Dembele pour associer sa performance, au chant et aux percussions corporelles. Chesaba célèbre l'Afrique et son histoire, en naviguant de la musique des griots jusqu'à celle des *townships* sud-africains.

Ce concert cousu main associera des musiques du répertoire occidental avec de puissantes mélodies africaines, accompagnées pour certaines de chants en bambara, zoulou, sotho outswana. Pour cette soirée exceptionnelle, le groupe sera rejoint sur quelques morceaux par des étudiants, notamment du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, qui auront travaillé en amont avec Abel Selaocoe lors d'une masterclass.

Violoncelliste sud-africain virtuose, Abel Selaocoe sort diplômé du conservatoire international de la Royal Northern College of Music en 2018. Il se produit à de nombreuses reprises au Royaume-Uni, dans des salles telles que le Cadogan Hall, le Royal Albert Hall ou encore le Sage Gateshead. En tant que soliste, il joue avec le BBC Philharmonic mais aussi en Afrique du Sud pour les orchestres philharmoniques de Kwa-Zulu Natal, de Johannesburg et du Cap. Depuis 2016, il fait partie du trio Chesaba avec le bassiste Alan Keary et le percussionniste Sidiki Dembele. Il collabore par ailleurs avec de nombreux musiciens, aux genres très variés, parmi lesquels Tim Garland, Seckou Keita et Giovanni Sollima.

Abel Selaocoe a récemment été sélectionné par le programme *Serious Music's Take Five*, dédié à l'accompagnement des compositeurs-interprètes de jazz les plus talentueux du Royaume-Uni. Il a également reçu de nombreux prix dont le *Standard Bank Young Artists Award*.

Violoncelle et chant : Abel Selaocoe
Djembé, congas, calebasse : Sidiki Dembele
Basse : Alan Keary

En partenariat avec le festival Africolor

AFRICOLOR

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

© Mathieu Nouvel/Palais de la Porte Dorée

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Construit par Albert Laprade pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, le Palais de la Porte Dorée est situé dans l'est parisien, et constitue un ensemble Art déco exceptionnel, classé monument historique. Palais officiel, chargé de symboles, son aménagement a bénéficié de la participation des grands artistes et artisans de l'époque : le sculpteur Alfred Janniot, les peintres Pierre-Henri Ducos de la Haille, Ivanna et André-Hubert Lemaître et Louis Bouquet, les ensembliers Eugène Printz et Jacques-Emile Ruhlmann, les ferronniers Gilbert Poillerat et Raymond Subes.

Il abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical.

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Alice Delacharlery, Christine Delterme, Laurent Jourdren, Marie Lascaux
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com